



COMEDY QUEEN

Réalisé par Sanna Lenken

Suède • 2022 • 1h33 • VOSTF et VF

Avec SIGRID JOHNSON, OSCAR TÖRINGE, ELLEN TAURE et ADAM DAHO

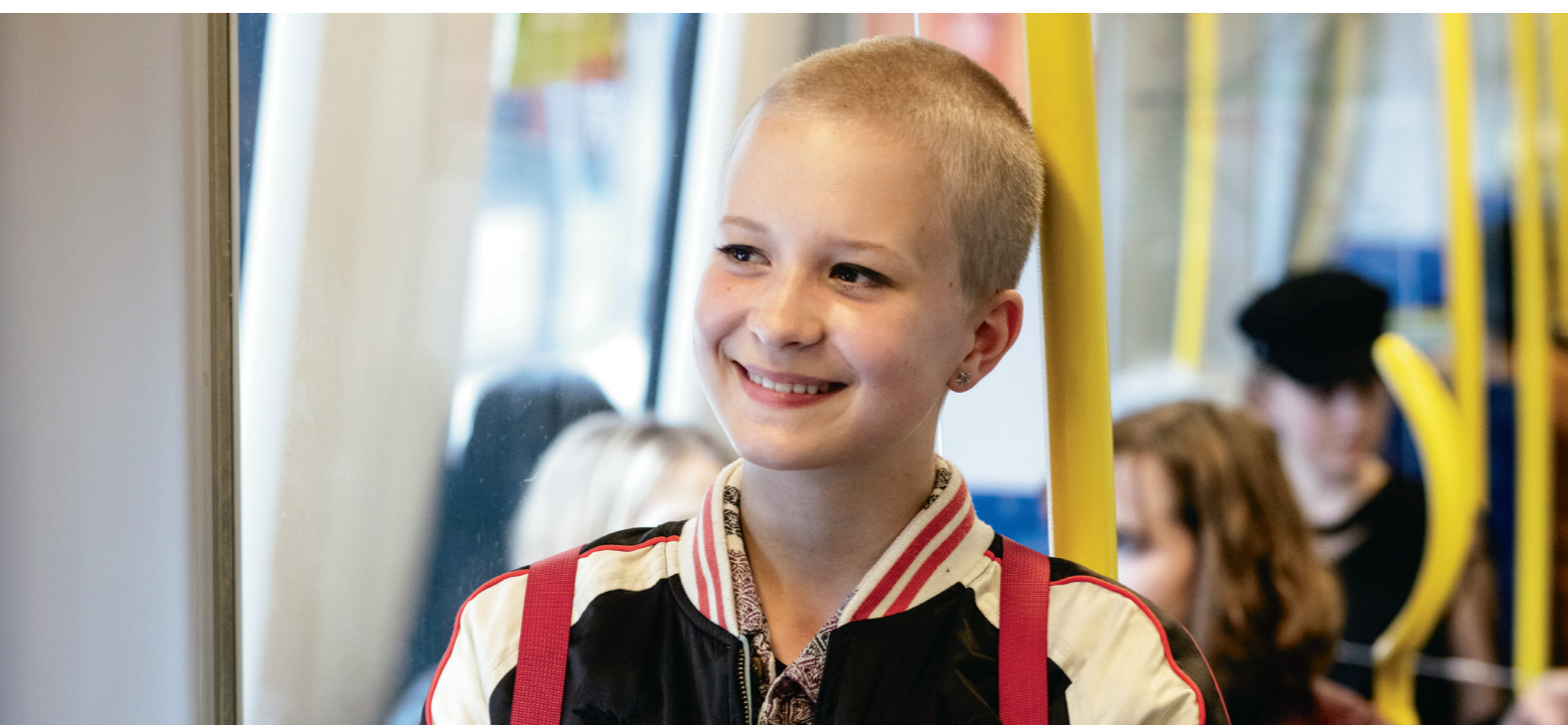
DISTRIBUTION

Les Films du Préau
Tél. 01 47 00 16 50
info@lesfilmsdupreau.com

RELATIONS PRESSE

Laurence Granec - 06 07 49 16 49
Vanessa Fröchen - 06 07 98 52 47
presse@granecoffice.com

Plus d'informations sur www.lesfilmsdupreau.com



OSCAR TÖRINGE

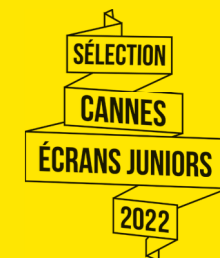
SIGRID JOHNSON

ELLEN TAURE



COMEDY QUEEN

Réalisé par SANNA LENKEN



LES FILMS DU PRÉAU présente une production FLX en coproduction avec FILM I VÄST, SF STUDIOS et SVT : COMEDY QUEEN avec SIGRID JOHNSON, OSCAR TÖRINGE et ELLEN TAURE
CRÉDITS CATRIN WIDERYD RÉALISATRICE DANIELA MENGARELLI ET HELENE NORBERG COSTUME EMELIE HENRIKSSON DIRECTION ARTISTIQUE MARIKA ÅKERBLOM SON ANDREAS FRANK MUSIQUE IRVA GMEYNER ET MARTIN HEDEROS EN COLLABORATION AVEC POVEL OLSO
MONTAGE ANDREAS NILSSON (SFX) DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE SIMON PRAMSTEN CO-PRODUCTEURS PETER POSSNE, YARA HOLST ET CHARLOTTA DENWARD PRODUCTIONS SÉLÉCTÉS JOSHUA MEHR ET PONTUS EDGREN PRODUCTEURS ANNA ANTHONY, REBECCA LAFRENZ
SCÉNARIO DE LINN GOTTFRIDSSON D'APRÈS LE ROMAN DE JENNY JÄGERFELD RÉALISATRICE SANNA LENKEN AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT DU FILM SUÉDOIS / JENNY GILBERTSSON ET NORDISK FILM & TV FOND.



AU CINÉMA LE 2 NOVEMBRE 2022

Un film débordant d'amour et d'humanité qui vous fera passer du rire aux larmes. Bouleversant !

L'HISTOIRE :

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

Quand avez-vous découvert ce roman « La Reine de la comédie (*) » et pourquoi avez-vous décidé de l'adapter au cinéma ?

C'est ma productrice qui m'a parlé de ce livre. Je connaissais les romans de Jenny Jägerfeld et je m'en sentais assez proche puisque cette autrice n'a pas peur de parler de sujets difficiles mais toujours avec humour.

Après « My Skinny Sister », c'est votre deuxième long métrage mettant en scène des adolescents. Pourquoi vous intéressez-vous particulièrement à cet âge ?

On arrive à saisir une forme de vérité quand on filme un enfant ou un adolescent. Leurs émotions sont si fortes et ils ne se censurent pas comme nous le faisons en tant qu'adultes. Je crois également que le public qu'il soit jeune et adulte peut s'identifier à des personnages adolescents.

Comment avez-vous choisi cette actrice, Sigrid Johnson qui tient avec brio le rôle de Sasha ?

Pendant le casting, elle a été très courageuse et j'ai senti qu'elle aimait jouer, même les rôles difficiles. J'ai vu qu'elle comprenait l'histoire ce qui était nécessaire pour l'actrice qui devait jouer Sasha. Elle était assez mature. Et puis bien sûr, j'ai senti qu'il y avait en elle quelque chose de très spécial.



Ce film est un équilibre parfait entre tragédie et humour. A-t-il été difficile de naviguer entre les deux ?

Trouver l'équilibre était effectivement un peu difficile et je voulais le faire le plus respectueusement possible. C'est une histoire tragique au départ mais pour pouvoir regarder le film, il fallait aussi de la légèreté et de l'humour. C'est comme la vie elle-même : elle peut être à la fois chaleureuse, drôle avec parfois des rires mais aussi du chagrin, des larmes et de la tristesse. La vie est un tout.

Pensez-vous qu'il est important de faire des films avec des personnages féminins forts ? Notamment des films qui peuvent être vus par des adolescents ?

Oui bien sûr et j'ai souvent des jeunes filles dans mes films. Je pense qu'à cet âge, vous avez besoin de personnages féminins forts pour vous identifier et pour avoir des modèles. Quand j'étais jeune, il n'y en avait pas beaucoup alors je crois que c'est aussi une des raisons qui me fait aller dans ce sens. Je veux que mes filles aient plus de films à regarder où elles peuvent se sentir concernées, s'identifier et trouver des repères.

(*) « La Reine de la comédie », un roman de Jenney Jägerfeld Éditions de la Martinière 2019.



SANNA LENKEN

Née à Göteborg en Suède en 1978, Sanna Lenken a fait ses études à l'Institut Dramatique de Stockholm. Elle y obtient un Master en scénario en 2009. Ses premiers films courts et longs sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et « My Skinny Sister » récompensé par l'Ours de Cristal et le Prix du Public à Berlin dans la section Generation est sorti en salles en France en 2015. Elle réalise également des séries pour la télévision suédoise.

