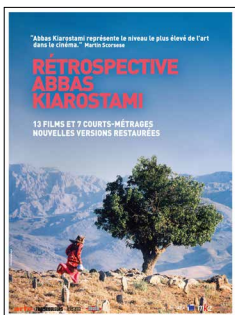


RÉTROSPECTIVE ABBAS KIAROSTAMI



13 FILMS ET
7 COURTS-MÉTRAGES
EN NOUVELLES
VERSIONS RESTAURÉES

AU CINÉMA
LE 2 JUIN 2021



RÉTROSPECTIVE ABBAS KIAROSTAMI

ABBAS KIAROSTAMI



Abbas Kiarostami / DR

Né à Téhéran en 1940, diplômé des Beaux-arts, Abbas Kiarostami débute sa carrière comme réalisateur de films publicitaires. En 1969, il participe à la création du département cinéma de l'Institut pour le développement intellectuel des enfants et jeunes adultes, le Kanoon. Grâce à cette structure inédite, Abbas Kiarostami bénéficie d'un cadre unique pour expérimenter en matière de cinéma et rapidement développer un style qui lui deviendra caractéristique, à la fois bouleversant et d'une grande liberté formelle. Au sein du Kanoon, il réalisera 18 films très aboutis, à vocation civique et pédagogique. De son premier court-métrage, *Le Pain et la rue* (1970), au long-métrage *Devoirs du soir* (1989), Abbas Kiarostami va s'intéresser au monde de l'enfance en développant un style unique, entre documentaire et fiction, qui participera au renouvellement du paysage cinématographique iranien. Son cinéma chaleureux et poétique laisse toutefois entrevoir la pesanteur de la société iranienne depuis la révolution islamique de 1979.

Cette première partie de la carrière du réalisateur s'achève en 1994 avec *Au travers des oliviers*, dernier volet de ce que la critique de cinéma désignera comme « la trilogie de Koker », avec les films *Où est la maison de mon ami ?* (1987) et *Et la vie continue* (1991). C'est avec cette trilogie qu'Abbas Kiarostami accède enfin à la reconnaissance internationale et devient l'un des auteurs majeurs du cinéma contemporain, lauréat de la Palme d'or en 1997 avec *Le Goût de la cerise* et du Grand Prix du jury à la Mostra de Venise en 1999 avec *Le Vent nous emportera*.

13 FILMS ET 7 COURTS-MÉTRAGES EN NOUVELLES VERSIONS RESTAURÉES

Près de cinq ans après la disparition du réalisateur, cette rétrospective rend hommage à ce créateur majeur, visionnaire et espiègle, qui a irrigué le cinéma mondial de la puissance de sa mise en scène et de sa poésie du cadre.

Chefs-d'œuvre de sa carrière de cinéaste et trésors inédits en version restaurée seront montrés pour la première fois au public français à partir du 2 juin 2021.

« Abbas Kiarostami représente le niveau le plus élevé de l'art dans le cinéma. » MARTIN SCORSESE

« Le cinéma commence avec D.W. Griffith et prend fin avec Abbas Kiarostami. » JEAN-LUC GODARD

« À lui seul, il a changé l'image de l'Iran. » GOLSHIFTEH FARAHANI

« Il a ouvert la voie à toute une génération d'artistes iraniens. Nous lui sommes tous redevables. » MARJANE SATRAPI

MATÉRIEL DISPONIBLE
Affiches 120x160
Affiches 40x60
Film-annonce
Cartes postales

RETROUVEZ LA FICHE DE LA RÉTROSPECTIVE SUR
<https://carlottafilms.com/films/retrospective-abbas-kiarostami/>

THÉMATIQUE 1 :

La trilogie de Koker

Où est la maison de mon ami ? (1987)
Et la vie continue (1991)
Au travers des oliviers (1994)

Formée des films *Où est la maison de mon ami ?* (1987), *Et la vie continue* (1991) et *Au travers des oliviers* (1994), la trilogie de Koker conte trois histoires différentes, toutes situées dans le village de Koker au nord de l'Iran, qui fut le théâtre d'un terrible tremblement de terre en 1990. À mi-chemin entre fiction et documentaire, comédie et tragédie, ces trois films remplis d'humanisme sont de splendides paraboles sur le temps qui passe et le sens de la vie.

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs sur le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami dans les hameaux voisins pour lui rendre son cahier...

Réalisé en 1987, primé dans de nombreux festivals, *Où est la maison de mon ami ?* est le film qui a fait connaître le réalisateur Abbas Kiarostami à l'international. Le cinéaste tire une merveilleuse fable initiatique d'une histoire a priori banale, celle d'un petit garçon qui doit retrouver la maison d'un camarade pour lui rapporter son cahier. Vue à travers les yeux du jeune Ahmad, cette quête se mue bientôt en un périple extraordinaire où l'enfant va braver la peur et les interdits pour aider son ami. Face à l'incompréhension et à l'indifférence des adultes, il va devoir se débrouiller tout seul pour empêcher une injustice de se produire, mû par un sentiment de solidarité plus fort que la soumission à l'autorité.

Abbas Kiarostami filme ce garçon dans un style simple et réaliste, proche du documentaire. À travers lui se dessine le portrait d'un village reculé et de ses habitants, révélant toute la beauté des paysages

environnants (comme la colline en zigzag qui sépare les villages de Koker et Poshteh). Puis, à la nuit tombée, le film bascule soudain vers le fantastique : le jeune Ahmad devient le héros d'un conte, et sa quête initiale se transforme en un voyage symbolique vers l'âge adulte. À la fois drôle, trépidant et émouvant, *Où est la maison de mon ami ?* est une formidable aventure humaine.



OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

Khaneh-ye dust kojast ?

1987 | Iran | 84 mn | Couleurs | 1.66:1

VISA : 72 543 | VOSTF

un film de Abbas KIAROSTAMI

avec Babak AHMADPOUR, Ahmad AHMADPOUR

scénario et montage Abbas KIAROSTAMI

image Farhad SABA

son Jahangir MIRSHEKARI

un film réalisé par Abbas KIAROSTAMI

« La trilogie de Koker » :

Où est la maison de mon ami ? (1987)
Et la vie continue (1991)
Au travers des oliviers (1994)

ET LA VIE CONTINUE

Zendegi va digar hich | 1991 | Iran | 96 mn | Couleurs | 1.66:1
VISA : 80 612 | VOSTF
avec Farhad KHERADMAND, Puya PAYVAR, Hossein REZAI,
les habitants de Rudbar et de Rostamabad
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Après le tremblement de terre qui a ravagé le nord-ouest de l'Iran en 1990, un cinéaste et son fils tentent de rejoindre le village de Koker, durement touché par le séisme. L'homme s'inquiète de savoir si les deux enfants qui jouaient dans Où est la maison de mon ami ? d'Abbas Kiarostami sont encore en vie.



AU TRAVERS DES OLIVIERS

Zire derakhtan-e zeytun | 1994 | France / Iran | 103 mn
Couleurs | 1.66:1 | VISA : 85 550 | VOSTF
avec Mohamad Ali KESHAVARZ, Zarifeh SHIVA, Hossein REZAI,
Tahereh LADANIAN, Farhad KHERADMAND
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Une équipe de cinéma s'installe, parmi les oliviers, dans un village du nord de l'Iran qui vient d'être dévasté par un tremblement de terre. Keshavarz, le réalisateur du film qui s'intitule Et la vie continue, est à la recherche de ses acteurs...



« Nous étions tous très surpris par ce cinéaste qui arrivait d'Iran et qui parvenait à nous révéler des choses sur le cinéma qui n'avaient jamais été dites auparavant. C'est comme si un cinéma d'auteur nouveau apparaissait. »
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE



THÉMATIQUE 2 : Regards sur l'enfance

Le Costume de mariage (1976) projeté avec *Le Chœur* (1982, cm)
Le Passager (1974) projeté avec *La Récréation* (1972, cm)
Expérience (1973) projeté avec *Le Pain et la rue* (1970, cm)

Entre 1969 et 1992, Abbas Kiarostami réalise la quasi-totalité de ses films au sein du Kanoon : ses longs et courts-métrages pédagogiques s'adressent principalement au jeune public. Dès lors, le monde de l'enfance deviendra un thème central de son œuvre, dans un style rappelant le néoréalisme italien ou celui de François Truffaut dans *Les Quatre Cents Coups*.

LE COSTUME DE MARIAGE

Une femme entre chez un tailleur et commande un costume pour son fils. Dans l'ombre du commerce des adultes, d'autres tractations ont lieu... Parmi les jeunes du coin, qui obtiendra du jeune apprenti tailleur le privilège clandestin de porter ce beau costume la nuit précédant sa livraison ?

Réalisé en 1976, *Le Costume de mariage* est l'un des films les plus accomplis de la première période d'Abbas Kiarostami, l'un de ses films les plus narratifs aussi. Les trois héros sont des adolescents aux tempéraments bien distincts qui, malgré leur jeune âge, ont déjà intégré le monde des adultes et du travail. Leur quotidien se déroule dans une cour intérieure toute en escaliers et en niveaux, pour bien

marquer la frontière qui sépare les univers. Aussi compartimentées que l'organisation qui régit l'espace, les différences de classes sociales et de générations sont également omniprésentes. Objet de marchandage entre les adolescents, le costume va venir fissurer cet ordre établi : c'est parce qu'il symbolise l'intégration et la réussite que les trois amis vont se disputer ce vêtement qui leur permettrait d'acquérir une certaine forme de respectabilité (auprès d'un employeur, d'une fille ou d'un magicien vedette). Cette lutte pour le costume fait basculer le film dans le suspense le plus total au cours d'une scène finale que n'aurait pas reniée Alfred Hitchcock.



LE COSTUME DE MARIAGE
Lebassi baray-e'arussi
1976 | Iran | 60 mn | Couleurs |
1.66:1 | VISA : 118 979 | VOSTF

un film de Abbas KIAROSTAMI
avec Mohammad Fassih MATLAB,
Massoud ZANDBEGLEH, Mehdi NEKOUEI,
Reza HASHEMI, Babak KAZEMI
scénario Abbas KIAROSTAMI et
Parviz DAVAÏ
image Firouz MALEKZADEH et
Homayoun PAYVAR
son Changiz SAYAD
montage Moussa AFSHAR
un film réalisé par Abbas KIAROSTAMI

LE PAIN ET LA RUE (court-métrage)

Un jeune garçon rentre chez lui après avoir acheté du pain. Dans une ruelle, un chien errant lui bloque le passage. Perplexe et effrayé, le petit garçon cherche un moyen de se sortir de ce mauvais pas.

Premier film d'Abbas Kiarostami, *Le Pain et la rue* est une tranche de vie vue à travers le regard d'un petit garçon. Tourné en noir et blanc sans dialogues, ce court-métrage est un parfait condensé de ce qui fera le style du cinéaste : utilisation des décors naturels, recours à des comédiens non professionnels, histoire basée sur le quotidien de gens ordinaires. En une dizaine de minutes seulement, Abbas Kiarostami parvient à saisir toute la spontanéité et la poésie qui caractérisent le monde de l'enfance.



LE PAIN ET LA RUE
Nan va kutcheh
1970 | Iran | 12 mn | N&B | 1.37:1
VISA : 118 982 | Muet

un film de Abbas KIAROSTAMI
avec Reza HASHEMI, Madhi SHARVANFAR
scénario Taghi KIAROSTAMI
image Mehrdad FAKHIMI
montage Manouchehr OLIAI
un film réalisé par Abbas KIAROSTAMI

« Regards sur l'enfance » :

Le Costume de mariage (1976) projeté avec *Le Chœur* (1982, court-métrage)
Le Passager (1974) projeté avec *La Récréation* (1972, court-métrage)
Expérience (1973) projeté avec *Le Pain et la rue* (1970, court-métrage)

LE CHOEUR (court-métrage)

Hamsarayan | 1982 | Iran | 17 mn | Couleurs | 1.66:1
VISA : 118 980 | VOSTF

avec Youssef MOGHADAM, Ali ASGARI et les enfants de Rasht
un film écrit par Abbas KIAROSTAMI d'après Mohammad Javad KAHNAMOI, réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Un vieil homme sourd se promène. Il n'hésite pas à couper le son de son appareil auditif lorsque l'environnement s'avère trop bruyant. Arrivé chez lui, il attend ses petites-filles qui doivent rentrer de l'école, mais il ne les entend pas sonner...



LA RÉCRÉATION (court-métrage)

Zang-e tafrih | 1972 | Iran | 15 mn | N&B | 1.37:1
VISA : 89 538 | Muet

avec Sirous HASSANPOUR et les élèves de l'école Mehrshar
un film écrit par Abbas KIAROSTAMI d'après Massoud MADANI, réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Puni pour avoir brisé une vitre avec son ballon, Dara doit rester dans le couloir de l'école. À la fin de la classe, il rentre chez lui. Mais divers événements l'obligent à emprunter un chemin accidenté qui l'entraîne à la périphérie de la ville.

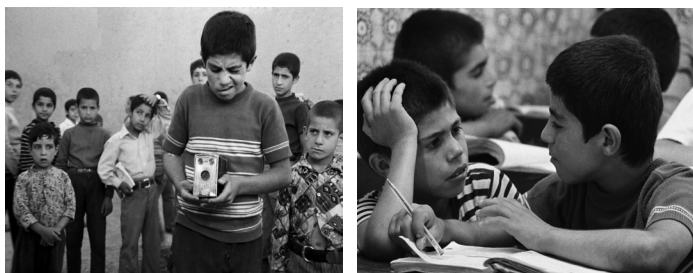


LE PASSAGER

Mossafer | 1974 | Iran | 74 mn | N&B | 1.37:1
VISA : 77 795 | VOSTF

avec Hassan DARABI, Massoud ZANDBEGLEH
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Passionné de football, un adolescent provincial décide de se rendre à Téhéran pour assister à un match important. Avec l'aide de son ami, il fait l'impossible pour réunir l'argent nécessaire au voyage.



EXPÉRIENCE

Tajrobeh | 1973 | Iran | 56 mn | N&B | 1.85:1
VISA : 118 983 | VOSTF

avec Hossein Yar MOHAMMADI, Parviz NADERI, André GOVALOVICH
un film écrit par Abbas KIAROSTAMI et Amir NADERI, réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Mohammad, 14 ans, est employé comme homme à tout faire dans la boutique d'un photographe. Il s'éprend d'une jeune fille bien née. Un jour, croyant surprendre un regard approbateur de la part de celle-ci, il décide de proposer ses services dans la maison de ses parents.



THÉMATIQUE 3 : Regards sur l'école

Deux Solutions pour un problème (1975, cm) projeté avec *Cas n°1, cas n°2* (1979)

Devoirs du soir (1989) projeté avec *Hommage aux professeurs* (1977, cm)

Les Élèves du cours préparatoire (1985) projeté avec *Moi aussi, je peux* (1975, cm)

Ordre ou désordre (1981, cm) projeté avec *Le Concitoyen* (1983)

Cinéaste de l'enfance, Abbas Kiarostami filme les petits Iraniens dans leur quotidien, en famille ou à l'école. Institution clé dans l'apprentissage de la vie, l'école se trouve aussi au cœur d'enjeux politiques majeurs dans ce pays qui, en 1979, renversa le pouvoir en place pour instaurer la République islamique d'Iran.

LES ÉLÈVES DU COURS PRÉPARATOIRE

Une école primaire iranienne au milieu des années 1980. Dès qu'un conflit éclate, les élèves concernés sont envoyés dans le bureau du directeur qui les interroge de façon à ce qu'ils reconnaissent d'eux-mêmes leur part de responsabilité, toujours selon le même cérémonial : interrogation, aveux, repentir.

Pour réaliser *Les Élèves du cours préparatoire*, Abbas Kiarostami s'est inspiré à la fois de ses précédents travaux au sein du Kanoon et de sa propre expérience de parent. Dès le premier jour de la rentrée scolaire, le cinéaste a installé une caméra dans cette école d'un quartier pauvre de Téhéran, afin

que les élèves s'habituent à sa présence. Conçu de manière très ritualisée, le film se déroule entre la cour et le bureau du directeur, sans jamais entrer dans la salle de classe : l'école est ici envisagée comme un lieu de socialisation et non d'apprentissage théorique. Le spectateur voit se forger la personnalité des jeunes enfants et leur capacité de jugement, grâce à la figure du directeur qui les amène subtilement à l'introspection. Comme à son habitude, Abbas Kiarostami intègre à ce dispositif documentaire de purs moments de poésie, comme ce lâcher de sacs plastique dans la cour, que le spectateur se prend à regarder avec des yeux d'enfants.



LES ÉLÈVES DU COURS PRÉPARATOIRE *Avvaliha*

1985 | Iran | 83 mn | Couleurs
1.66:1 | VISA : 89 537 | VOSTF

un film de Abbas KIAROSTAMI
avec Mohammad DADRES, les instituteurs,
employés et élèves de l'école Tohid
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

CAS N°1, CAS N°2

Dans une classe, un élève chahute. Personne ne dénonce le coupable. Le professeur expulse sept garçons, dont le coupable, pendant une semaine. Cas numéro 1 : l'un d'entre eux finit par dénoncer son camarade. Cas numéro 2 : personne ne dénonce le fautif. Le cinéaste projette ces deux cas à des adultes et recueille leurs avis.

Œuvre à part dans la carrière d'Abbas Kiarostami, *Cas n°1, cas n°2* débute pourtant dans l'un des lieux de prédilection du cinéaste : la salle de classe. Commencé comme une fiction, le film bascule ensuite dans le documentaire politique au dispositif toutefois atypique, puisque la matière cinéma vient ici nourrir la réflexion. Le visionnage de ces deux saynètes va déclencher une prise de parole aussi bien chez les personnages de fiction (les pères des élèves) que chez des personnalités bien réelles, les dirigeants politiques et spirituels de ce pays qui vient de renverser la monarchie du Shah. Chacun s'exprime librement sur ce cas de dilemme moral, sans que le cinéaste ne prenne parti. Instantané d'un entre-deux politique, où la diversité politique est encore de mise avant le rétablissement de la censure, *Cas n°1, cas n°2* sera interdit juste après sa première projection. Il sera ensuite considéré comme le film majeur de la révolution.



CAS N°1, CAS N°2

Gazieh-e shekl-e avval, Gazieh-e shekl-e dovom

1979 | Iran | 48 mn | Couleurs
1.37:1 | VISA : 152 857 | VOSTF

un film de Abbas KIAROSTAMI
avec Ali Asghar MIRZAI
scénario et montage Abbas KIAROSTAMI
image Houshang BAHARLOU
son Changiz SAYAD
un film réalisé par Abbas KIAROSTAMI

« Regards sur l'école » :

Deux Solutions pour un problème (1975, court-métrage) projeté avec *Cas n°1, cas n°2* (1979)
Devoirs du soir (1989) projeté avec *Hommage aux professeurs* (1977, court-métrage)
Les Élèves du cours préparatoire (1985) projeté avec *Moi aussi, je peux* (1975, court-métrage)
Ordre ou désordre (1980, court-métrage) projeté avec *Le Concitoyen* (1983)

DEUX SOLUTIONS POUR UN PROBLÈME (court-métrage)

Do rah-e hal baray-e yek mas'aleh | 1975 | Iran | 5 mn | Couleurs
1.37:1 | VISA : 118 981 | VOSTF
avec Sahid Yarrahi ALAMDARI, Hamid Yarrahi ALAMDARI
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

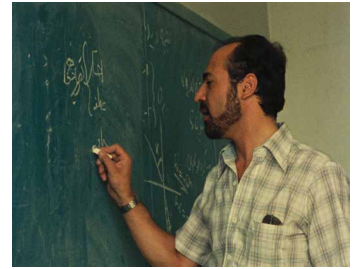
Nader rend à son ami un cahier dont il a par mégarde déchiré la couverture. Deux solutions s'offrent au malheureux propriétaire : se venger, ou chercher une solution avec son camarade.



HOMMAGE AUX PROFESSEURS (court-métrage)

Bozorgdasht-e mo'alleem | 1977 | Iran | 17 mn | Couleurs
1.37:1 | VISA : 152 862 | VOSTF
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI
avec la coopération de Nasser ANSARI, Ahmad JAFARI,
Mohammad HAGHIGHI

À travers les témoignages de professeurs, Abbas Kiarostami rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont dédié leur vie à la transmission, parfois dans des conditions difficiles.



DEVOIRS DU SOIR

Mashq-e shab | 1989 | Iran | 78 mn | Couleurs | 1.37:1
VISA : 77 794 | VOSTF
avec Abbas KIAROSTAMI et les élèves de l'école Shahid Massoumi
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

De jeunes élèves sont interrogés par Abbas Kiarostami. Face à la caméra, ils racontent leur vie, le soir, après l'école : les dessins animés, les devoirs avec leurs parents souvent illettrés, les châtements corporels et les rares encouragements.



MOI AUSSI, JE PEUX (court-métrage)

Manam mi-tunam | 1975 | Iran | 5 mn | Couleurs
1.37:1 | VISA : 152 861 | VOSTF
avec Kamal RIAHI, Ahmad KIAROSTAMI
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Deux petits garçons regardent un dessin animé sur les animaux. À chaque scène, l'un des deux dit « Moi aussi, je peux » et mime les actions des animaux représentés, jusqu'au moment où l'on voit s'envoler un oiseau...

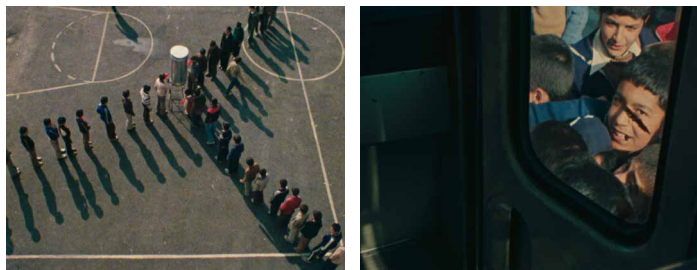


ORDRE OU DÉSORDRE

(court-métrage)

Beh tartib ya bedun-e tartib | 1981 | Iran | 17 mn | Couleurs
1.37:1 | VISA : 152 860 | VOSTF
avec la coopération d'Azad, Anvar, Eslami, Alvandipour, Habibi,
Sa'idi, et Moradi
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Le sens de l'ordre est gage d'une bonne organisation sociale. Pour démontrer cet axiome, Abbas Kiarostami propose une série de saynètes présentées deux fois : la première de façon organisée, et la seconde de façon anarchique. Mais l'équipe de tournage peine à organiser le désordre !



LE CONCITOYEN

Hamshahri | 1983 | Iran | 51 mn | Couleurs | 1.37:1
VISA : 152 856 | VOSTF
avec Reza MANSOURI
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Pris dans le flux des embouteillages invraisemblables de Téhéran, un agent de la circulation tente tant bien que mal de faire respecter une interdiction de circulation.



LE GOÛT DE LA CERISE

Ta'm e guilass | 1997 | Iran / France | 99 mn | Couleurs | 1.66:1
VISA : 92 914 | VOSTF

avec Homayoun ERSHADI, Abdolrahman BAGHERI,
Safar Ali MORADI, Mir Hossein NOORI
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Un homme d'une cinquantaine d'années cherche quelqu'un qui aurait besoin d'argent pour effectuer une mission assez spéciale. Au cours de sa quête, il rencontre dans la banlieue de Téhéran un soldat, un étudiant en théologie et un gardien de musée, vivant à la limite de la marginalité. Chacun va réagir à sa proposition de façon différente.



TEN

Dah | 2002 | Iran / France | 94 mn | Couleurs | 1.33:1
VISA : 105 661 | VOSTF

avec Mania AKBARI, Amin MAHER, Kamran ADL,
Roya ARABSHAHI
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Ten met en scène dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme. Celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie.



LE VENT NOUS EMPORTERA

Bad ma ra khahad bord | 1999 | Iran / France | 118 mn
Couleurs | 1.85:1 | VISA : 91 954 | VOSTF

avec Behzad DORANI et les habitants de Siah Dareh
un film écrit et réalisé par Abbas KIAROSTAMI

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.



« Quelqu'un a dit un jour :
"J'admets que la vie est merdique,
mais il n'y a rien de mieux."
C'est devenu en quelque sorte la
philosophie du *Goût de la cerise*.
C'est ce que dit le vieil homme :
"Moi aussi j'avais décidé d'en finir,
mais les baies sont si sucrées." »

ABBAS KIAROSTAMI

Les films ont été numérisés en 4K et restaurés en 2K par le laboratoire L'Image retrouvée, Paris / Bologne, 2018*.
Les restaurations ont été faites à partir des meilleurs éléments disponibles, restaurés dans le respect de l'œuvre originale, certains défauts de l'image peuvent subsister.

* *Le Goût de la cerise* et *Le Vent nous emportera* ont été restaurés en 4K par le laboratoire Éclair.
Ten a été restauré en 2K par le laboratoire Éclair.

Crédits photos

© KANOON. Tous droits réservés.

AU TRAVERS DES OLIVIERS © CIBY 2000. Tous droits réservés.

Centre
Pompidou



mk2



Gallimard

Verdier



ÉVÉNEMENT ABBAS KIAROSTAMI



ABBAS KIAROSTAMI Les chemins de la liberté
Exposition | Cinéma-Rétrospective intégrale
Photographie | Poésie

CENTRE POMPIDOU
Du 19 mai au 26 juillet 2021

La possibilité d'accueillir du public en salles reste sous réserve des mesures gouvernementales liées à la situation sanitaire. Le programme des dates sera mis à jour sur centrepompidou.fr



ÉDITIONS BLU-RAY / DVD - POTEKINE
COFFRET LA TRILOGIE KOKER

COFFRET LES ANNÉES KANOON 18 courts et longs-métrages

EN COMBO BLU-RAY/DVD

Le Goût de la cerise | Le Vent nous emportera | 24 Frames



ABBAS KIAROSTAMI. L'ŒUVRE OUVERTE
Un livre d'Agnès Devictor
et Jean-Michel Frodon

ÉDITIONS GALLIMARD
Actuellement disponible



KIAROSTAMI, un livre de Youssef Ishaghpour

ÉDITIONS VERDIER
Sortie avril 2021